

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Zongora (egyéni) 5

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve			Zongora (egyéni) 5				A tantárgy kódja		TLX 3528		
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			-								
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Dr. Miklós Noémi								
2.4. Tanulmányi év		3	2.5. Félév		1	2.6. Értékelés módja		K	2.7. Tantárgy típusa		DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5 előadás	-	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					32
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					2
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák					1
Más tevékenységek: fellépések, koncertek					1
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszama					36
3.8. A félév összóraszama					50
3.9. Kreditszám					2

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	- zongora alapismeretek, kezdő szintű kottaolvasási készség.

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	- zongorával ellátott hangszerterem, zongorazene kottatár; metronóm - rendszeres óralátogatás - rendszeres egyéni gyakorlás

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

Szakmai/kulcs-kompetenciák	• zenét tanulmányoz • hangszereken játszik • elemzi saját művészi teljesítményét • kottát olvas • élőben ad elő • részt vesz próbákon • azonosítja a zene jellemzőit • kottákat tanulmányoz
Transzverzális kompetenciák	• részt vesz hangfelvételek készítésében a zenei stúdióban • megküzd a lámpalázzal.

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	• Középszintű zenei jelzés és kottaismeret. • Alap- és középszintű elméleti ismeretek: skálák, hangközök, egyszerű akkordok és harmóniai struktúrák. • Különböző zenei stílusok és korszakok ismerete: barokk, klasszikus, romantikus, modern. • A zongora billentyűzetének, a helyes kéztartásnak és az alapvető előadástechnikáknak az ismerete. • Az interpretáció elemeinek ismerete: dinamika, frazírozás, artikuláció, formaismeret, agogika. • A középszintű zongorairodalom legfontosabb műveinek ismerete.
Képességek	• Kottaolvasás mindkét kézzel és a ritmusok, hangok helyes értelmezése. • Ujjkoordináció és manuál-pedál játék fejlesztése. • Kifejező és stílushű előadásmód kialakítása. • Önálló, koherens játék komplexebb dallamok és gyakorlatok esetén. • Ritmusérzék és zenei érzékenység fejlesztése. • Tempó, dinamika és frazírozás követése a kotta alapján. • Hatékony gyakorlási rutin kialakítása és önálló tanulási képesség fejlesztése. • Közönség előtti fellépésre való felkészülés, részvétel előadásokon, fellépéseken.
Felelősség és önállóság	• Rendszeres és aktív részvétel az órákon és a kapcsolódó szemináriumokon. • Rendszeres otthoni gyakorlás a képességek fenntartása és fejlesztése érdekében. • A zongoratechnika helyes alkalmazása és a kéztartás betartása a sérülések elkerülésére. • Saját hangszer megfelelő kezelése és állapotának megőrzése. • A tanári visszajelzések figyelembevétele és beépítése az egyéni gyakorlásba. • Saját művészi és zenei képességek folyamatos fejlesztése. • Felelősség a saját zenei fejlődésért és az előadás minőségéért.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	- kottaolvasási készség - célirányos munka, gyakorlási készség - stílushű előadáskészség - a hallgatóság előtti fellépés készsége
--------------------------------------	--

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	- hangszerismeret - kottaolvasás - általános technikai készségfejlesztés - előadásmódok elsajátítása: dinamika, frazírozás, artikuláció, formaismeret, agógika, különböző zenetörténeti korszakokban íródott művek helyes interpretációjának elsajátítása. - az alapfokú tudáshoz szükséges zongorairodalom legfontosabb műveinek megismerése
-------------------------------------	---

8. A tantárgy tartalma

8.1 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. a. Téma: Az előző évben elsajátítottak ismételése. Új művek olvasása. b. Kulcsszavak: test és kéztartás, artikuláció, helyesség, dinamika, memória.	- Megfigyelés - Bemutatás	- különböző kottagyűjtemények használata
2. a. Téma: Egy új etűd választása. Esz-dúr skála - külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok, kis és nagy felbontás, terc, szext, decima, oktávok. b. Kulcsszavak: technikai szempontok, ujjrend, ujjgyakorlatok, dinamika.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás	- Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365
3. a. Téma: Az eddig gyakorolt mű és skála ellenőrzése. Két kézzel olvasás. b. Kulcsszavak: koncentráció, helyesség, dinamikai és technikai problémák, gyors futamok, tempó.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás	- Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365
4. a. Téma: Egy Haydn szonáta kiválasztása. Első tétel olvasása külön majd együtt. b. Kulcsszavak: szerző adatai, klasszikus szonáta jellemzői, repríz.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás	- Joseph Haydn, Zongoraszonáták
5. a. Téma: Az eddig gyakorolt művek és skálák ismételése. c-moll skála - külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok, kis és nagy felbontás, terc, szext, decima, oktávok. b. Kulcsszavak: memorizálás, stilisztikai sajátosságok, agógika, pedál használata, artikuláció.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás	- Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365 - Joseph Haydn, Zongoraszonáták
6. a. Téma: Az vizsgára kiválasztott művek kotta nélküli előadása. b. Kulcsszavak: kotta nélküli játék, pontosság, folyamatosság, előadás	- Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás	- Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365 - Joseph Haydn, Zongoraszonáták
7. a. Téma: Felkészülés az előadóestre b. Kulcsszavak: összpontosítás, színpadi viselkedés, izgalom legyőzése.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás	- Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365 - Joseph Haydn, Zongoraszonáták
8. a. Téma: Az előadóest megtárgyalása.	- Magyarázat - Megfigyelés	- Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365

b. Kulcsszavak: pozitív és negatív szempontok	- Következtetés	- Joseph Haydn, Zongoraszonáták
9. a. Téma: Egy új három szólamú invenció kiválasztása. Ász-dúr skála – külön kézzel, párhuzamos mozgás, ellenmozgás, hármashangzatok, kis és nagy felbontás, terc, szext, decima, oktávok. b. Kulcsszavak: külön kézzel olvasás, szólamok kiemelése, téma, artikuláció.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás	- J.S. Bach, Három szólamú invenciók
10. a. Téma: Az vizsgára kiválasztott művek és az eddig gyakorolt skálák ellenőrzése b. Kulcsszavak: kotta nélküli játék, előadás, technikai problémák megoldása	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás	- Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365 - Joseph Haydn, Zongoraszonáták - J.S. Bach, Három szólamú invenciók
11. a. Téma: A vizsgára kiválasztott művek formai és összhangzattani elemzése. A eddig tanult skálák ellenőrzése. b. Kulcsszavak: forma, nyelvezet, előadás, stílus.	- Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás	- Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365 - Joseph Haydn, Zongoraszonáták - J.S. Bach, Három szólamú invenciók
12 a. Téma: Prima vista óra b. Kulcsszavak: helyesség, gyorsaság, előadás	- Megfigyelés - Rögtönzés	- különböző kottagyűjtemények használata
13. a. Téma: A kollokviumra készített művek ismételése b. Kulcsszavak: utolsó tanácsok, pozitív és negatív benyomások.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Megfigyelés - Magyarázat - Bemutatás - Memorizálás	- Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365 - Joseph Haydn, Zongoraszonáták - J.S. Bach, Három szólamú invenciók
14. a. Téma: A zongoraművek előadása a kollokvium keretében. b. Kulcsszavak: Koncentráció, előadás	-	- Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365 - Joseph Haydn, Zongoraszonáták - J.S. Bach, Három szólamú invenciók
Könyvészet J.S. Bach, Három szólamú invenciók, Edition Peters, Leipzig Joseph Haydn, Zongoraszonáták, Edition Peters, Leipzig W.A. Mozart, Zongoraszonáták, Edition Peters, Leipzig Carl Czerny, Schule des Virtuosen, op. 365, Edition Peters, Leipzig *, Zongora variációk, Edition Peters, Leipzig Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest		

9. Az epiztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Mivel a zene szakirány diákjai zeneiskolai vagy általános iskolai zenetanárok is lehetnek a tanulmányaik befejezése után, a tantárgy tartalma összhangban van a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatóinak elvárásaival.

10. Értékelés

10. Értékelés			
Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.1 Szeminárium / Labor	A vizsgára való jelentkezés feltétele a szemináriumok látogatása. A megjelölt anyag ismerete. Pótlási lehetőség a pótszesszióban.	Dinamikai jelzések betartása, stílushű előadás	30 %
		Tempók betartása	30 %
		Hangjegyek pontossága	30 %
		Kotta nélküli előadás	10 %
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
A kollokviumra kiválasztott 2 zongoramű kottából való előadása.			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						
							

Kitöltés időpontja:

2025. 09. 25.

Előadás felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Szeminárium felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

Dr. Péter István

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.